



Biographie

Le Quatuor Hypnos est un quatuor de saxophones fondé à Paris en 2021. Résident à la Fondation Singer-Polignac, il réunit quatre musiciens issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où ils ont suivi jusqu'en 2025 un cursus de master de musique de chambre dans les classes de David Walter et de Michel Moraguès, membres du Quintette Moraguès.

Inspiré par la pensée de René Char dans ses Feuilles d'Hypnos, le quatuor conçoit la musique de chambre comme un espace de dialogue et de rassemblement. Cette démarche irrigue un répertoire où se rencontrent œuvres originales, transcriptions et créations contemporaines, tout en faisant dialoguer le patrimoine savant avec les traditions populaires. Entre fidélité aux œuvres et volonté de renouvellement, le Quatuor Hypnos développe une identité artistique fondée sur l'écoute, la transmission et la rencontre avec les publics.

Soucieux d'élargir le répertoire du quatuor de saxophones, il mène un important travail de transcription et passe régulièrement commande à de jeunes compositeurs, notamment Guilherme de Almeida et Valeriia Vynohradova. Ces créations ont été enregistrées dans les studios du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Fribourg.

Soucieux de renouveler et d'élargir le répertoire de leur formation le quatuor fait un important travail d'arrangements et de transcriptions : Les Saisons d'Isaac Albéniz, les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach, les Six danses dans le rythme dit bulgare de Béla Bartók, le Quatuor Américain d'Antonin Dvořák ...

En quelques années, le Quatuor Hypnos s'est imposé sur la scène musicale française et internationale. Il s'est notamment produit au XIX^e Congrès Mondial du Saxophone à Las Palmas ainsi que dans plusieurs festivals, parmi lesquels Quatuors à Vendôme (Vendôme), Les Musicales du Bocage (Vire) et Rives d'Art (Limeuil).

Le quatuor est composé de Marin Balssa qui occupe le poste de saxophoniste à l'orchestre d'harmonie de la musique de la Police Nationale, Paul Bougarel membre des duos Pastel et Mistral, Danylo Dovbysh professeur de saxophone à la Maison d'éducation de La Légion d'honneur et au Conservatoire international de musique de Paris et d'Aurélien Merial professeur au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée.

Qui sommes-nous ?

Marin Balssa, saxophone soprano



Issu d'une famille de musiciens, Marin Balssa a, dès son plus jeune âge, été sensible aux possibilités immenses du langage musical. Il commence l'étude du saxophone au Conservatoire de Charenton-le-Pont grâce à Didier Foucher et à Davy Basquin, puis se perfectionne au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris dans la classe de Christian Wirth. Il poursuit ensuite son apprentissage auprès de Jean-Denis Michat au Conservatoire de Lyon avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il poursuit et termine sa formation auprès de Claude Delangle, puis de Nicolas Arsenijevic. Il y valide en 2025 deux masters, celui de saxophone et celui de musique de chambre dans la classe de Michel Moraguès et de David Walter. Il a remporté le deuxième prix du Concours international Josip Nohta de Zagreb.

Durant ses études, il est rapidement fasciné par la musique de chambre, et particulièrement attiré par la sonorité et la polyvalence du quatuor de saxophones ; il fonde le Quatuor Hypnos, qui participe à plusieurs projets de création, notamment d'œuvres de Guilherme de Almeida et Valeriia Vynogradova.

Marin Balssa contribue également à élargir le répertoire du quatuor de saxophones en réalisant de nombreux arrangements et transcriptions (*Les Saisons* d'Isaac Albéniz, *Six danses dans le rythme dit bulgare* de Béla Bartók...).

En parallèle de la musique de chambre, il développe une activité de musicien d'orchestre. Il s'est notamment produit comme saxophone solo à l'orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne (OSSEL) et à l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine.

Marin Balssa occupe depuis 2023 le poste de saxophoniste de l'Orchestre d'harmonie de la Musique de la Police nationale.

Danylo Dovbysh, saxophone alto

Danylo Dovbysh est né à Zaporijjia, en Ukraine. Son talent et sa détermination le conduisent à rejoindre le Conservatoire de Lyon, porté par le rêve de se former en France, berceau historique du saxophone classique. En 2022, alors que la guerre éclate en Ukraine, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes de Claude Delangle, David Walter et Michel Moraguès.

Originaire d'une région située à seulement vingt kilomètres de la ligne de front, il est contraint de rester en France, où il obtient le statut de réfugié.

Il a été finaliste de l'Andorra Sax Fest en 2023, a remporté le premier prix du Concours international Josip Nohta en 2024, le troisième prix du concours SaxGo à Nova Gorica en 2025, et le prix d'honneur du concours Bellan.



Danylo Dovbysh a bénéficié de bourses de la Fondation Kriegelstein, de la Fondation Ute & Patrick Petit, de la Société Générale, ainsi que de la Fondation Meyer. Il a intégré pour la saison 2025/2026 PAX MUSICA qui l'aide à développer ses projets, à préparer ses concours, à nourrir de nouvelles collaborations et à bâtir un avenir musical où les cultures se répondent et s'enrichissent mutuellement.

Danylo Dovbysh s'intéresse à la pédagogie, donne des master classes (Académie musicale d'Évian) et enseigne. Il est professeur de saxophone à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur au Conservatoire international de musique de Paris.

Paul Bourgarel, saxophone ténor



Né à Montpellier en 2001, Paul Bourgarel commence l'étude du saxophone dans une petite école de musique et poursuit sa formation au Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier. En 2021, il intègre l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse, puis en 2023 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il a reçu le prix spécial du jury du concours Becriaux et le premier prix du Concours international de saxophone Fernande Decruck.

Passionné par la musique sous toutes ses formes, il a formé le duo Pastel avec l'accordéoniste Selma Benlarbi et le duo Mistral avec le guitariste Loïc Reboul. Sa curiosité musicale le conduit également vers l'improvisation et le jazz, qu'il explore avec sensibilité et liberté.

Aurélien Merial, saxophone baryton

Originaire du Sud de la France, Aurélien Merial commence l'étude du saxophone dans sa ville natale avant d'intégrer les conservatoires de Perpignan, puis de Lyon. Il étudie ensuite à la Haute École d'art de Zurich aux côtés de Lars Mlekusch, où il réussit en 2020 son master d'interprète concertiste avec la plus haute distinction, avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient un certificat d'aptitude de professeur de saxophone en 2023, puis un master de musique de chambre en 2025.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il joue régulièrement avec les orchestres de Lyon, Padeloup, de la ZHdK et le Yellow Socks Orchestra. Il est soutenu par la Fondation Meyer, la ZHdK Foundation et le Mécénat musical Société Générale.

Ayant à cœur la transmission et l'enseignement, Aurélien Merial enseigne de 2022 à 2025 au Conservatoire de Châtenay-Malabry, puis est nommé professeur au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée en septembre 2025.

Il est régulièrement invité à donner des master classes dans le monde entier (La Réunion, Slovénie, Thaïlande...).

Musicien ancré dans son époque, Aurélien Merial est très attaché au développement du répertoire et travaille activement avec les compositeurs de sa génération, avec qui il a créé de nombreuses œuvres.



Contact



Marin Balssa : +33 6 80 62 37 09
quatuor.hypnos@gmail.com



@quatuor_hypnos