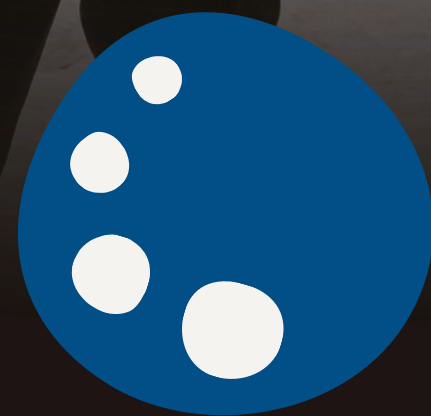




HYPNOS

Pourquoi Hypnos ?

Père de Morphée et ami des Muses, Hypnos est, chez les Grecs, la personnification du sommeil profond. Plus encore, il veille sur les hommes durant la nuit et détient les clés de leurs mondes intérieurs, guidant leurs rêveries poétiques.

Pour nous, il symbolise une musique comme un tremplin vers cet espace de l'imaginaire et de la mémoire, à la fois mystérieux et lumineux, où s'ouvre un sentiment de liberté et de respiration.

À l'image des *Feuillets d'Hypnos* de René Char — aphorismes méditatifs écrits alors que le poète était engagé dans la Résistance et qui ouvrent largement le champ de l'interprétation humaine — le quatuor répond à la disparition des valeurs par la poésie et défend « l'exaltante alliance des contraires », indispensable à l'harmonie.

Cela illustre pleinement notre vision de la musique : une musique de chambre pensée comme un espace d'écoute et de rencontre, au sein d'un monde traversé par des lignes de fracture de plus en plus visibles.





Nous écouter



Vers le teaser



Vers tous les médias

Biographie

Le Quatuor Hypnos est un jeune ensemble fondé en 2021 à Paris, né de la rencontre de quatre saxophonistes issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il suit, jusqu'en 2025, un cursus de master de musique de chambre dans les classes de David Walter et de Michel Moraguès, membres du quintette Moraguès.

À l'image de la pensée de René Char dans ses Feuilles d'Hypnos, le quatuor cultive « l'exaltante alliance des contraires » et affirme son attachement aux valeurs humaines que la musique peut encore faire résonner dans un monde où elles tendent à s'effacer. Il défend ainsi une musique de chambre vécue comme un espace de rencontre et d'exploration de l'imaginaire collectif.

Cette démarche se reflète directement dans son répertoire, qui fait dialoguer œuvres originales, transcriptions et créations contemporaines. Entre respect des écritures et volonté de renouvellement, le quatuor inscrit son travail dans une tension féconde entre héritage et invention, constitutive de son identité artistique.

Depuis sa création, le quatuor est à l'origine de commandes d'œuvres à Guilherme de Almeida, Valeriya Vynogradova. Elles ont fait l'objet d'enregistrements dans les studios du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à la Hochschule für Musik de Fribourg.

Soucieux de renouveler et d'élargir le répertoire de leur formation le quatuor fait un important travail d'arrangements et de transcriptions : Les Saisons d'Isaac Albéniz, les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach, les Six danses dans le rythme dit bulgare de Béla Bartók, le Quatuor Américain d'Antonin Dvořák ...

En début de carrière, le quatuor affirme progressivement son inscription dans le paysage musical français et international. Il se produit régulièrement sur des scènes de premier plan lors de congrès (19ème Congrès Mondial du Saxophone à Las Palmas) et dans de nombreux festivals en France, parmi lesquels Quatuor à Vendôme (Vendôme), Les Musicales du Bocage (Vire), Rives d'Art (Limeuil) ...



Qui sommes-nous ?

Marin Balssa, saxophone soprano



Issu d'une famille de musiciens, Marin Balssa a, dès son plus jeune âge, été sensible aux possibilités immenses du langage musical. Il commence l'étude du saxophone au Conservatoire de Charenton-le-Pont grâce à Didier Foucher et à Davy Basquin, puis se perfectionne au Conservatoire du 13e arrondissement de Paris dans la classe de Christian Wirth. Il poursuit ensuite son apprentissage auprès de Jean-Denis Michat au Conservatoire de Lyon avant d'intégrer le Conservatoire

national supérieur de musique et de danse de Paris, où il poursuit et termine sa formation auprès de Claude Delangle puis de Nicolas Arsenijevic. Il y valide en 2025 deux masters, celui de saxophone et celui de musique de chambre dans la classe de Michel Moraguès et de David Walter.

Il a remporté le deuxième prix du Concours international Josip Nohta de Zagreb.

Durant ses études il est rapidement fasciné par la musique de chambre et particulièrement attiré par la sonorité et la polyvalence du quatuor de saxophones, il fonde le quatuor Hypnos qui participe à plusieurs projets de création, notamment d'oeuvres de Guilherme de Almeida et Valerya Vynogradova. Marin Balssa contribue également à élargir le répertoire du quatuor de saxophones en réalisant de nombreux arrangements et transcriptions (*Les Saisons* d'Isaac Albéniz, *Six Danses dans le rythme dit bulgare* de Béla Bartók ...).

En parallèle de la musique de chambre, il développe une activité de musicien d'orchestre. Il s'est notamment produit comme saxophone solo à l'orchestre de l'opéra de Saint-Etienne (OSSEL) et à l'orchestre national Bordeaux Aquitaine.

Danylo Dovbysh, saxophone alto



Danylo Dovbysh est né à Zaporijjia, en Ukraine. Son talent et sa détermination le conduisent à rejoindre le Conservatoire de Lyon, porté par le rêve de se former en France, berceau historique du saxophone classique. En 2022, alors que la guerre éclate en Ukraine, il entre au Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes de Claude Delangle, David Walter et Michel Moraguès.

Il a remporté le premier prix du Concours international

Josip Nohta en 2024, le troisième prix du concours SaxGo à Nova Gorica en 2025, le prix d'honneur du concours Bellan, et a été finaliste de l'Andorra Sax Fest en 2023.

Danylo Dovbysh a bénéficié de bourses de la Fondation Kriegelstein, de la Fondation Ute & Patrick Petit, de la Société Générale, ainsi que de la Fondation Meyer. Il a intégré pour la saison 2025/2026 PAX MUSICA qui l'aide à développer ses projets, à préparer ses concours, à nourrir de nouvelles collaborations pour bâtir un avenir musical où les cultures se répondent et s'enrichissent mutuellement.

Paul Bourgarel, saxophone ténor



Né à Montpellier en 2001, Paul Bourgarel commence l'étude du saxophone dans une petite école de musique et poursuit sa formation au Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier. En 2021, il intègre l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse, puis en 2023 le Conservatoire supérieur national de musique et de danse de Paris. Il a reçu le prix spécial du jury du *concours Becriaux* et le premier prix du *Concours international de saxophone Fernande Decruck*.

Passionné par la musique sous toutes ses formes, il a formé le duo Pastel avec l'accordéoniste Selma Benlarbi et le duo Mistral avec le guitariste Loïc Reboul. Sa curiosité musicale le conduit également vers l'improvisation et le jazz, qu'il explore avec sensibilité et liberté.

Aurélien Merial, saxophone baryton



Originaire du Sud de la France, Aurélien Merial commence l'étude du saxophone dans sa ville natale avant d'intégrer les conservatoires de Perpignan puis de Lyon. Il étudie ensuite à la Haute École d'Arts de Zurich aux côtés de Lars Mlekusch, où il réussit en 2020 son master d'interprète concertiste avec la plus haute distinction, avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient un certificat d'aptitude de professeur de saxophone en 2023, puis un master de musique de chambre en 2025.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il joue régulièrement avec les orchestres de Lyon, Padeloup, de la ZHdK, le Yellow Socks Orchestra. Il est soutenu par la fondation Meyer, la ZHdK Foundation et le Mécénat Musical Société Générale.

Il est régulièrement invité pour donner des master-classes dans le monde entier (La Réunion, Slovaquie, Thaïlande, ...).

Musicien ancré dans son époque, Aurélien Merial est très attaché au développement du répertoire et travaille activement avec les compositeurs de sa génération avec qui il a créé de nombreuses oeuvres.



Quelques programmes

Clair-obscur

Durée : 1h

Entre brillance et profondeur expressive, ce programme de caractère fait la part belle aux folklores d'Europe de l'est et espagnols.

Bien qu'indéfinissables, ils symbolisent un équilibre subtil entre une splendeur nacrée de désespoir et une obscurité chatoyante.

C'est aussi la force du quatuor de saxophones, une formation qui par sa sonorité riche sait parfaitement souligner cette ambivalence mystérieuse.

Guillermo Lago : *Córdoba et Sarajevo*, extraits des *Ciudades* (2011-2015)

- 7 min -

Joan Pérez-Villegas : *Sólo el misterio* (2023)

- 11 min -

György Ligeti/Quatuor Hypnos : *Six Bagatelles* (1953)

- 12 min -

Isaac Albéniz/Quatuor Hypnos : *Les Saisons* (1892)

- 10 min -

Traditionnel/Yuri Vasylevych : *Danses ukrainiennes* (Circa 1500 et 1800)

- 5 min -

Alexis Ciesla : *Rhapsodish* (2008)

- 12 min -

Sérénade et pas de danse

Durée : 1h

La *Sérénade en do mineur* de Wolfgang Amadeus Mozart est une transcription inédite pour quatuor de saxophones.

Écrite à l'origine pour octuor à vent, elle étonne par sa tonalité et son expressivité à la fois sombre et pleine d'esprit.

Pour l'accompagner, des pièces évoquant la danse montrent aussi la richesse du répertoire pour quatuor de saxophones, qui allie œuvres originales pour cette formation (Françaix, Pierné) et transcriptions (Bartók, Farkas).

Gabriel Pierné : *Introduction et variations sur une ronde populaire* (1936)

- 8 min -

Ferenc Farkas : *Old hungarian dances* (1991)

- 10 min -

Wolfgang Amadeus Mozart/David Walter : *Sérénade n°12 en do mineur*, K. 388 (1782)

- 20 min -

Béla Bartók/Quatuor Hypnos : *Six danses dans le rythme dit bulgare* (1939)

- 10 min -

Jean Françaix : *Petit Quatuor* (1935)

- 8 min -

America

Durée : 1h10 avec entracte

Breveté en France en 1846, le saxophone prend une dimension importante en Amérique au XXème siècle, notamment avec l'essor du jazz.

Du quatuor de Dvořák, composé aux Etats-Unis, au tango de Piazzolla en passant par les minimalistes et le jazz, ce programme veut rendre hommage à la terre d'accueil du saxophone, à ces vastes espaces où la lutte pour la liberté n'a, paradoxalement, rarement été égalée dans son intensité.

Antonin Dvořák/Quatuor Hypnos : *Quatuor à cordes n°12, "Américain"* (1893)
- 26 min -

Michael Torke : *May* (2010)
- 7 min -

George Gershwin/Quatuor Hypnos : *Trois Préludes* (1926)
- 10 min -

Heitor Villa-Lobos/Quatuor Hypnos : *Melancolia* extrait du quatuor à cordes n°1 (1915)
- 6 min -

Philip Glass : Deux extraits du *Saxophone Quartet* (2003)
- 10 min -

Astor Piazzolla/Claude Voirpy : *Four, for Tango* (1988)
- 7 min -

Nyx

Durée : 1h

Nyx est la déesse grecque de la nuit et sœur d'Hypnos. Peut-être est-ce elle qui inspira à J.-S. Bach ses variations que Johann Gottlieb Goldberg joua à son maître pour l'aider à tomber dans les bras de Morphée.

Jouant sur la symbolique de la nuit, ce programme est composé d'une pièce centrale le *Quatuor n°1* en sol mineur d'Edvard Grieg, œuvre emprunte d'une fièvre onirique et fulgurante. L'intimité du style de César Franck et le *Clair de Lune* de Claude Debussy l'encadrent comme des moments suspendus d'éveil avant et après le rêve.

César Franck/Quatuor Hypnos : *Prélude, Fugue et Variations* op. 18 (1862)
- 9 min -

Edvard Grieg/Quatuor Hypnos : *Quatuor à cordes n°1*, op. 27 (1877)
- 35 min -

Claude Debussy/Quatuor Hypnos : *Clair de Lune* extrait de la *Suite bergamasque* (1890)
- 5 min -

Jean-Sébastien Bach/Quatuor Hypnos : Extraits des *Variations Goldberg*, BWV 988 (1741)
- 10 min -

Concert avec médiation

Durée des extraits : 20 à 30 min | Durée du concert : 45 min à 1h | Discussion : 30 min

Un programme diversifié, vivant et accessible à tous, où se croisent moments d'écoute, parcours commenté autour du quatuor et temps d'échange, pensé pour les concerts pédagogiques auprès des enfants comme des adultes.

Guillermo Lago : *Sarajevo*, extrait des *Ciudades* (2011-2015)

- 4 min -

Gabriel Pierné : Extrait d'*Introduction et variations sur une ronde populaire* (1936)

- 4 min -

Béla Bartók/Quatuor Hypnos : Extraits de *Six danses dans le rythme dit bulgare* (1939)

- 3 min -

Isaac Albéniz/Quatuor Hypnos : *Printemps* extrait des *Saisons* (1892)

- 2 min -

George Gershwin/Quatuor Hypnos : Extraits de *Trois Préludes* (1926)

- 5 min -

J.-S. Bach/Quatuor Hypnos : Extraits des *Variations Goldberg* BWV 988 (1741)

- 5 min -



Tout notre répertoire

Œuvres originales

Jean Françaix : *Petit Quatuor* (1935) - 7 min

Gabriel Pierné : *Introduction et variations sur une ronde populaire* (1936) - 8 min

Florent Schmitt : *Quatuor pour saxophones*, op. 102 (1941) - 15 min

Ferenc Farkas : *Old hungarian dances* (1991) - 10 min

Philip Glass : *Saxophone Quartet* (1995) - 23 min

Alexis Ciesla : *Rhapsodish* (2008) - 12 min

Alexis Ciesla : *Prélude, Canon, Riffs* avec clarinette solo (2018) - 10 min

Michael Torke : *May* (2010) - 7 min

Guillermo Lago : *Córdoba et Sarajevo*, extraits des *Ciudades* (2011-2015) - 7 min

Joan Pérez-Villegas : *Sólo el misterio* (2023) - 11 min

Transcriptions

Jean-Sébastien Bach/Katsuki Tochio : *Concerto italien*, BWV. 971 (1735) - 12 min

Jean-Sébastien Bach/Quatuor Hypnos : *Variations Goldberg*, BWV 988 (1740) - 10 à 15 min

Joseph Haydn/David Walter : *Quatuor en fa mineur*, op. 20 (1772) - 20 min

Wolfgang Amadeus Mozart/David Walter : *Sérénade no. 12 en do mineur*, K. 388 (1782) - 23 min

Traditionnel/Yuri Vasylevych : *Danses ukrainiennes* (Circa 1500 et 1800) - 5 min

César Franck/Quatuor Hypnos : *Prélude, Fugue et Variations*, op. 18 (1862) - 9 min

Edvard Grieg/Quatuor Hypnos : *Quatuor à cordes n°1*, op. 27 (1877) - 35 min

Claude Debussy/Quatuor Hypnos : *Clair de Lune* extrait de la *Suite bergamasque* (1890) - 5 min

Isaac Albéniz/Quatuor Hypnos : *Les Saisons*, op. 201 (1892) - 12 min

Antonin Dvořák/Quatuor Hypnos : *Quatuor à cordes no. 12, "Américain"* (1893) - 20 min

Heitor Villa-Lobos/Quatuor Hypnos : *Melancolia*, extrait du *quatuor à cordes n°1* (1915) - 6 min

George Gershwin/Quatuor Hypnos : *Trois Préludes* (1926) - 10 min

Béla Bartók/Quatuor Hypnos : *Six danses dans le rythme dit bulgare* (1940) - 10 min

György Ligeti/Quatuor Hypnos : *Six Bagatelles* (1953) - 12 min

Astor Piazzolla/Claude Voirpy : *Four For Tango* (1985) - 5 min

Créations

Guilherme de Almeida : *Pour appeler la joie* (2023) - 11 min

Valeriia Vynohradova : *Mrii Marii* (2023) - 10 min

Valeriia Vynohradova : *irre-get-at-able*, avec dispositif électronique (2025) - 10 min

Répertoire grand public et festif

Medley : **Joe Hisaishi**/Hiroki Takahashi : *Give Remix* (Studio Ghibli) - 9 min

Musique cubaine : **Paquito D'Rivera** : *Wapango* - 2 min

Standards jazz, latin, rock, film : *Summertime* - *Bohemian Rhapsody* - *Don't Stop me Now* - *Moon River* - *Don't Worry, Be Happy* - *Libertango* - *Rabbi Jacob* - *Sonrisas* ...





Infos pratiques et contact



Formules de concert disponibles

Concert avec ou sans entracte : 1h à 1h30

Concert format court / vitrine : 20 à 30 mn

Concert avec médiation et échanges : 1h30

Durée et programme des concerts adaptables sur demande



Fiche technique

Espace scénique minimum : 4m x 3m

Lumières : éclairage direct pour la lecture des partitions

Matériel : 4 pupitres, 3 chaises et 1 tabouret de piano

Prévoir 45 min à 1h d'installation / balances

Fiche technique détaillée sur demande



Engagement en contrat de vente possible



Marin Balssa : **+33 6 80 62 37 09**

quatuor.hypnos@gmail.com



quatuorhypnos.com

© Quatuor Hypnos 2026

Graphisme : Marin Balssa | Edition : Monique Devaux | Photos DR : Nireves Photo, Guilhem Grosso

Remerciements : Pax Musica 2025