

Quelques programmes

Clair-obscur

Durée : 1h

Entre brillance et profondeur expressive, ce programme de caractère fait la part belle aux folklores d'Europe de l'est et espagnols.

Bien qu'indéfinissables, ils symbolisent un équilibre subtil entre une splendeur nacrée de désespoir et une obscurité chatoyante.

C'est aussi la force du quatuor de saxophones, une formation qui par sa sonorité riche sait parfaitement souligner cette ambivalence mystérieuse.

Guillermo Lago : *Córdoba et Sarajevo*, extraits des *Ciudades* (2011-2015)

- 7 min -

Joan Pérez-Villegas : *Sólo el misterio* (2023)

- 11 min -

György Ligeti/Quatuor Hypnos : *Six Bagatelles* (1953)

- 12 min -

Isaac Albéniz/Quatuor Hypnos : *Les Saisons* (1892)

- 10 min -

Traditionnel/Yuri Vasylevych : *Danses ukrainiennes* (Circa 1500 et 1800)

- 5 min -

Alexis Ciesla : *Rhapsodish* (2008)

- 12 min -

Sérénade et pas de danse

Durée : 1h

La *Sérénade en do mineur* de Wolfgang Amadeus Mozart est une transcription inédite pour quatuor de saxophones.

Écrite à l'origine pour octuor à vent, elle étonne par sa tonalité et son expressivité à la fois sombre et pleine d'esprit.

Pour l'accompagner, des pièces évoquant la danse montrent aussi la richesse du répertoire pour quatuor de saxophones, qui allie œuvres originales pour cette formation (Françaix, Pierné) et transcriptions (Bartók, Farkas).

Gabriel Pierné : *Introduction et variations sur une ronde populaire* (1936)

- 8 min -

Ferenc Farkas : *Old hungarian dances* (1991)

- 10 min -

Wolfgang Amadeus Mozart/David Walter : *Sérénade n°12 en do mineur*, K. 388 (1782)

- 20 min -

Béla Bartók/Quatuor Hypnos : *Six danses dans le rythme dit bulgare* (1939)

- 10 min -

Jean Françaix : *Petit Quatuor* (1935)

- 8 min -

America

Durée : 1h10 avec entracte

Breveté en France en 1846, le saxophone prend une dimension importante en Amérique au XXème siècle, notamment avec l'essor du jazz.

Du quatuor de Dvořák, composé aux Etats-Unis, au tango de Piazzolla en passant par les minimalistes et le jazz, ce programme veut rendre hommage à la terre d'accueil du saxophone, à ces vastes espaces où la lutte pour la liberté n'a, paradoxalement, rarement été égalée dans son intensité.

Antonin Dvořák/Quatuor Hypnos : *Quatuor à cordes n°12, "Américain"* (1893)
- 26 min -

Michael Torke : *May* (2010)
- 7 min -

George Gershwin/Quatuor Hypnos : *Trois Préludes* (1926)
- 10 min -

Heitor Villa-Lobos/Quatuor Hypnos : *Melancolia* extrait du quatuor à cordes n°1 (1915)
- 6 min -

Philip Glass : Deux extraits du *Saxophone Quartet* (2003)
- 10 min -

Astor Piazzolla/Claude Voirpy : *Four, for Tango* (1988)
- 7 min -

Nyx

Durée : 1h

Nyx est la déesse grecque de la nuit et sœur d'Hypnos. Peut-être est-ce elle qui inspira à J.-S. Bach ses variations que Johann Gottlieb Goldberg joua à son maître pour l'aider à tomber dans les bras de Morphée.

Jouant sur la symbolique de la nuit, ce programme est composé d'une pièce centrale le *Quatuor n°1* en sol mineur d'Edvard Grieg, œuvre emprunte d'une fièvre onirique et fulgurante. L'intimité du style de César Franck et le *Clair de Lune* de Claude Debussy l'encadrent comme des moments suspendus d'éveil avant et après le rêve.

César Franck/Quatuor Hypnos : *Prélude, Fugue et Variations* op. 18 (1862)
- 9 min -

Edvard Grieg/Quatuor Hypnos : *Quatuor à cordes n°1*, op. 27 (1877)
- 35 min -

Claude Debussy/Quatuor Hypnos : *Clair de Lune* extrait de la *Suite bergamasque* (1890)
- 5 min -

Jean-Sébastien Bach/Quatuor Hypnos : Extraits des *Variations Goldberg*, BWV 988 (1741)
- 10 min -

Concert avec médiation

Durée des extraits : 20 à 30 min | Durée du concert : 45 min à 1h | Discussion : 30 min

Un programme diversifié, vivant et accessible à tous, où se croisent moments d'écoute, parcours commenté autour du quatuor et temps d'échange, pensé pour les concerts pédagogiques auprès des enfants comme des adultes.

Guillermo Lago : *Sarajevo*, extrait des *Ciudades* (2011-2015)

- 4 min -

Gabriel Pierné : Extrait d'*Introduction et variations sur une ronde populaire* (1936)

- 4 min -

Béla Bartók/Quatuor Hypnos : Extraits de *Six danses dans le rythme dit bulgare* (1939)

- 3 min -

Isaac Albéniz/Quatuor Hypnos : *Printemps* extrait des *Saisons* (1892)

- 2 min -

George Gershwin/Quatuor Hypnos : Extraits de *Trois Préludes* (1926)

- 5 min -

J.-S. Bach/Quatuor Hypnos : Extraits des *Variations Goldberg* BWV 988 (1741)

- 5 min -



Tout notre répertoire

Œuvres originales

Jean Françaix : *Petit Quatuor* (1935) - 7 min

Gabriel Pierné : *Introduction et variations sur une ronde populaire* (1936) - 8 min

Florent Schmitt : *Quatuor pour saxophones*, op. 102 (1941) - 15 min

Ferenc Farkas : *Old hungarian dances* (1991) - 10 min

Philip Glass : *Saxophone Quartet* (1995) - 23 min

Alexis Ciesla : *Rhapsodish* (2008) - 12 min

Alexis Ciesla : *Prélude, Canon, Riffs* avec clarinette solo (2018) - 10 min

Michael Torke : *May* (2010) - 7 min

Guillermo Lago : *Córdoba et Sarajevo*, extraits des *Ciudades* (2011-2015) - 7 min

Joan Pérez-Villegas : *Sólo el misterio* (2023) - 11 min

Transcriptions

Jean-Sébastien Bach/Katsuki Tochio : *Concerto italien*, BWV. 971 (1735) - 12 min

Jean-Sébastien Bach/Quatuor Hypnos : *Variations Goldberg*, BWV 988 (1740) - 10 à 15 min

Joseph Haydn/David Walter : *Quatuor en fa mineur*, op. 20 (1772) - 20 min

Wolfgang Amadeus Mozart/David Walter : *Sérénade no. 12 en do mineur*, K. 388 (1782) - 23 min

Traditionnel/Yuri Vasylevych : *Danses ukrainiennes* (Circa 1500 et 1800) - 5 min

César Franck/Quatuor Hypnos : *Prélude, Fugue et Variations*, op. 18 (1862) - 9 min

Edvard Grieg/Quatuor Hypnos : *Quatuor à cordes n°1*, op. 27 (1877) - 35 min

Claude Debussy/Quatuor Hypnos : *Clair de Lune* extrait de la *Suite bergamasque* (1890) - 5 min

Isaac Albéniz/Quatuor Hypnos : *Les Saisons*, op. 201 (1892) - 12 min

Antonin Dvořák/Quatuor Hypnos : *Quatuor à cordes no. 12, "Américain"* (1893) - 20 min

Heitor Villa-Lobos/Quatuor Hypnos : *Melancolia*, extrait du *quatuor à cordes n°1* (1915) - 6 min

George Gershwin/Quatuor Hypnos : *Trois Préludes* (1926) - 10 min

Béla Bartók/Quatuor Hypnos : *Six danses dans le rythme dit bulgare* (1940) - 10 min

György Ligeti/Quatuor Hypnos : *Six Bagatelles* (1953) - 12 min

Astor Piazzolla/Claude Voirpy : *Four For Tango* (1985) - 5 min

Créations

Guilherme de Almeida : *Pour appeler la joie* (2023) - 11 min

Valeriia Vynohradova : *Mrii Marii* (2023) - 10 min

Valeriia Vynohradova : *irre-get-at-able*, avec dispositif électronique (2025) - 10 min

Répertoire grand public et festif

Medley : **Joe Hisaishi**/Hiroki Takahashi : *Give Remix* (Studio Ghibli) - 9 min

Musique cubaine : **Paquito D'Rivera** : *Wapango* - 2 min

Standards jazz, latin, rock, film : *Summertime* - *Bohemian Rhapsody* - *Don't Stop me Now* - *Moon River* - *Don't Worry, Be Happy* - *Libertango* - *Rabbi Jacob* - *Sonrisas* ...